

Pertemuan 14 Fotografi

# EDFAT

---



ACHMAD BASUKI

POLITEKNIK ELEKTRONIKA NEGERI SURABAYA

# EDFAT

---

Entire

Detail

Frame

Angle

Time

# EDFAT

---

Diperkenalkan oleh Walter Cronkite School Of Journalism and Telecommunication ARIZONA STATE UNIVERSITY

Metode ini merupakan konsep pengembangan atau tuntunan dasar fotografi buat pewarta foto.

# EDFAT

---

EDFAT adalah suatu metode pemotretan untuk melatih optis melihat sesuatu dengan detail yang tajam.

Tahapan-tahapan yang dilakukan adalah suatu proses dalam mengincar bentuk visual atas peristiwa bernilai berita.

# EDFAT

---

EDFAT adalah metode yang memungkinkan Anda untuk menyempurnakan nilai visual fotografi Anda.

EDFAT juga menjadi dasar dari pembuatan photostory dan photo essay.

# MEMULAI EDFAT

---

Untuk memulai EDFAT, manfaatkan teknik shot anda dengan tiga kategori:

- 1.wide-shot,
- 2.medium-shot,
- 3.close up.

Gunakan setiap kategori untuk dalam melihat sebuah obyek foto.

*“What you see you can get photograph”*

# MEMULAI EDFAT

---

Sebagai wartawan foto Anda terus-menerus akan berurusan dengan orang asing, sehingga subjek Anda harus menjadi seseorang yang tidak dikenal.

Dekati subjek dan perkenalkan diri. Jelaskan apa yang Anda inginkan: Sebuah potret lengkap mereka berdasarkan menembak banyak foto.

Kebanyakan orang akan senang menjadi subyek foto ketika Anda menjelaskan kebutuhan Anda.

Ketika subjek setuju untuk menjadi foto, kembali ke sekitar 15 kaki dan mulai menembak.

# ENTIRE

---

Dari 15 kaki, fokus pada **seluruh orang sebagai bagian dari lingkungan**, ambil satu atau dua tembakan horizontal. Lalu ambil satu atau dua foto ke arah vertikal.

Bergerak di sekitar orang tersebut, ambil foto dengan komposisi yang kuat. Jangan menempatkan orang di tengah frame.

Sementara memotret, menjelajahi orang melalui lensa Anda. Bergerak di dan dari sekitar 10 kaki, ulangi prosedur. Kemudian bergerak ke sekitar 7 kaki dan ulangi proses shooting Anda.



# DETAIL

---

Sekarang dari 5 kaki, mencari detail subyek dalam kaitannya dengan latar belakang yang besar, tapi Anda membuat potret. Jadi berkonsentrasi dari pinggang ke atas.

Ambil dua foto ke arah horizontal dan kemudian ke foto ke arah vertikal.

# Frame

---

Bingkai orang dalam kaitannya dengan tepi foto Anda dan sekarang mengeksplorasi kemungkinan komposisi yang datang ke pikiran. Gunakan kaki, buku, sepatu, topi, rambut, mata, dan bahkan unsur-unsur latar belakang untuk menyusun berbagai foto: tidak ada dua tembakan harus sama.

Berbicaralah dengan subyek. Kenali latar belakang dan kepribadian seseorang. Segera mereka tidak akan menjadi subjek lagi, tapi individu yang menarik.

# Angle

---

Seperti apakah subyek bila diambil dari sudut yang berbeda?

Cari sudut terbaik untuk menggambarkan subyek seperti yang anda bayangkan atau anda kenal. Coba dengan sudut normal, kiri-kanan, atas atau bawah.

Sekarang bergeraklah mendekati ke subyek, dengan jarak fokus terpendek lensa Anda dengan fokus.

Pelajari rincian pada wajah subjek:mata, hidung, bibir dan rambut dan fitur wajah.

Gunakan mode close-up. Ambil 2 foto ke arah horisontal dan vertikal.

Sekarang Anda bekerja dengan Anda tunduk untuk mendapatkan studi karakter, atau apa yang disebut potret kepribadian.

# Time

---

Selama latihan memotret ini, anda telah menggunakan elemen kelima EDFAT yaitu waktu dalam dua cara:

1. pertama sebagai rangkaian kecepatan rana untuk menangkap tindakan dan,
2. kedua sebagai rentang waktu yang memungkinkan Anda untuk mengeksplorasi di rincian lengkap banyak visual yang kemungkinan satu subjek.

Anda telah menggunakan banyak waktu dalam memotret, bila nanti diperlukan hanya satu dua foto, anda tinggal memilih foto mana yang menghasilkan kesan terbaik dalam menggambarkan subyek foto anda.

# Contoh EDFAT

---



**Wide**



**Medium**



**Close**



**Unique Angle**

# Contoh EDFAT

---





Sampai Jumpa di Pertemuan Berikutnya

Teknologi Multimedia Broadcasting